

BARNIZ ACRIPOL BRILLO + CATALIZADOR



FAMILIA ESMALTES / SISTEMAS TINTOMÉTRICOS

LINHA POLIURETANOS (2 COMPONENTES)

DESCRIÇÃO E TIPO

Verniz poliuretano alifático de dois componentes, com base acrílica em meio solvente, para aplicação directa sobre qualquer suporte ou sobre suportes adequadamente preparados sobre poliuretanos ou epóxis MONTÓ. Proporciona proteção contra pinturas e facilita a sua respetiva eliminação com o Quitamont Limpa-Pintura.

USOS

Interior
Exterior / Interior
Pedra
Metal
Obra
Ferro
Ferro Galvanizado
Madeira
Marmore
Sobre galvanizado

PROPRIEDADES

- Aderência
- Não fica amarelo
- Aplicabilidade ideal
- Não fissa
- Dureza
- Elasticidade
- Fime homogéneo
- Não fôrma bolhas
- Impermeável
- Nivelção
- Resistência à abrasão, esfrega, impacto
- Filtros UV
- Facilita a remoção de graffiti
- Resistencia química
- Boa aplicabilidade
- Bom rendimento

CARACTERISTICAS TECNICAS

Referencia Color	BARNIZ ACRIPOL BRILLO + CATALIZADOR
Proporção de mistura	4 Acripol, 1 Cat. en volumen
Tempo de vida da mistura	8 horas
Acabamento	Brilho
Peso específico	0,93± 0,05 kg/l
Viscosidade	75 +/- 10 SG
Sólidos em volume	41± 1
Sólidos em peso	46± 1
VOC	Cat. j/BD 550/500 (2007/2010):493,46 g/l
Rendimento aprox. por demão	10-15 m ² /L
Secagem tacto	(20°C HR:60%): 30-60 min

BARNIZ ACRIPOL BRILLO + CATALIZADOR

Repintado	12-24 h
Cores	Transparente

PREPARAÇÃO DO SUPORTE

Suportes novos

Ferro e seus derivados:

1. Para proteger o suporte antes de proceder à sua decoração, tratar com imprimações adequadas (família 6) seguindo as especificações indicadas na sua ficha técnica.
2. Para a decoração do suporte, deverão eliminar-se os produtos estranhos e/ou resíduos que possa conter, devendo este estar bem desengordurado, seco e sem pó. Se apresentar sinais de oxidação, o óxido deverá ser eliminado através de escovagem ou de qualquer outro meio mecânico. Também é adequada a utilização de Oxifin (ver ficha técnica).

Madeiras novas:

1. O suporte deve estar livre de produtos estranhos e/ou resíduos.
2. Aplicar sobre madeiras com um conteúdo de humidade inferior a 20%.
3. Aplicar sobre madeiras saudáveis, bem desengorduradas, secas e sem pó.
4. Lixar e eliminar possíveis restos de cola que possam existir nas uniões e falhas dos acabados.
5. Se a madeira apresentar sinais de envelhecimento, deverá ser previamente lixada e imprimada, eliminando o pó com a ajuda de uma escova ou de qualquer outro meio mecânico.
6. Neste caso, a imprimação mais adequada é GAMA MONTOPOL FUNDO.

Obra (gesso, cimento e derivados):

1. Tratar estes suportes do modo habitual, eliminando salitre, excessos de humidade e eflorescências.
2. Eliminar os produtos estranhos e/ou resíduos.
3. Uma vez secos imprimir com o mesmo produto mais diluído.

Restauração e manutenção

-Ferro e derivados esmaltados: -Sobre pinturas em bom estado lixar para abrir os poros, comprovando que a aderência é perfeita. -Sobre pinturas em mau estado, eliminar os vestígios de tinta antiga mediante meios mecânicos ou químicos e proceder de modo idêntico ao utilizado para suportes novos.

- Madeiras envernizadas ou pintadas: -Se foram envernizadas com Montoxyl cor (cód.1300): eliminar quaisquer produtos estranhos e zonas mal aderidas ou em mau estado, lixar ligeiramente, eliminar o pó resultante da lixagem e proceder de modo idêntico ao utilizado para madeiras novas. -Se foram envernizadas ou esmaltadas, eliminar mediante decapagem com Quitamont Universal (cód.3510) ou mediante meios mecânicos e proceder de modo idêntico ao utilizado para madeiras novas.

-Obra (Gesso, cimento e derivados): -Sobre pinturas em bom estado, lixar para abrir os poros comprovando que a aderência é perfeita. -Sobre pinturas em mau estado ou atacáveis pelo produto, eliminar os vestígios de pintura antiga por meios mecânicos ou químicos e proceder de modo idêntico ao utilizado para obra nova.

MÉTODO DE USO

Conselhos de aplicação

- Mexer Acripol Verniz+ Catalisador até conseguir a sua perfeita homogeneização.
- Misturar ambos os produtos vertendo o Catalisador sobre a base (Acripol verniz) em volume.
- Não aplicar em situações de humidade relativa superior a 80%.
- Manter boas condições de ventilação durante a aplicação e durante o tempo de secagem.
- Dado o amplo espectro dos suportes em aplicações directas sobre superfícies problemáticas, é conveniente realizar previamente provas técnicas de aderência.
- Imprimir, após abrir os poros, com os produtos indicados no quadro anexo.
- O dado de rendimento refletido anteriormente faz referência à mistura CA+CB.

Diluyente para diluição e limpeza

poliuretano 1410, 1406

Metodo de aplicação

Luva
Pistola aerográfica
Turbo de baixa pressão
Trncha, rolo ou pistola
Paletina

Diluição orientativa

BARNIZ ACRIPOL BRILLO + CATALIZADOR

SISTEMA

Processos por tipo de suporte

	Primario	Intermédia	Acabamento
Ferro, Aço int. / ext.			
MAX	Barniz Acripol Brillo+Cat.	Barniz Acripol Brillo+Cat.	Barniz Acripol Brillo+Cat.
STD	Barniz Acripol Brillo+Cat.		Barniz Acripol Brillo+Cat.
Obra Int/Ext			
MAX	Barniz Acripol Brillo+Cat.	Barniz Acripol Brillo+Cat.	Barniz Acripol Brillo+Cat.
STD	Barniz Acripol Brillo+Cat.		Barniz Acripol Brillo+Cat.
Ferro galvanizado			
MAX	Barniz Acripol Brillo+Cat.	Barniz Acripol Brillo+Cat.	Barniz Acripol Brillo+Cat.
STD	Barniz Acripol Brillo+Cat.		Barniz Acripol Brillo+Cat.

SEGURANÇA

Não comer, beber ou fumar durante a sua aplicação. Em caso de contacto com os olhos, lavar com agua limpa e abundante. Manter fora do alcance das crianças. Não verter os residuos no esgoto. Conservar o producto em zonas secas, baixo teto e a temperatura entre 5 e 35°C. Para mais informação, consulte a folha de segurança do produto.

NOTA

Tempo de armazenagem máximo recomendado : 12 meses desde a fabricação na sua embalagem original perfeitamente fechado, guardado baixo teto e a temperaturas entre 5° e 35°C

Os dados aqui indicados estão baseados nos nossos conhecimentos actuais, ensaios de laboratório e no uso pratico em circunstancias concretas e mediante opiniões objectivas. Devido à impossibilidade de estabelecer uma descrição apropriada a cada natureza e estado dos diferentes fundos a pintar, resulta-nos impossível garantir a reprodução total em cada uso concreto.

EMBALAGENS

0.75 L, 4 L